

# deArchitect

jaargang 35, ten Hagen & Stam bv, januari 2004



# actualiteiten

## Zeven projecten na Stad op Straat

Een van de eerste activiteiten die het Architectuur Instituut Rotterdam (AIR) na zijn oprichting in 2002 ondernam, was de manifestatie *Stad op Straat*. Langs het lint dat zich uitstrekt van het Hofplein tot aan het Marconiplein kregen bewoners, ondernemers, plannenmakers en belanghebbenden de kans tijdens discussieavonden en workshops hun mening te geven zonder een blad voor de mond te nemen. Dat leverde een aantal levendige bijeenkomsten op, waarbij soms heftige discussies plaatsvonden over wat er mis is in de binnenstad. De workshops resulteerden in zeven plannen, die op grote billboards in de stad verschenen en die tijdens de slotmanifestatie van *Stad op Straat* in de loungegelegenheid *Off\_Corso* een nadere toelichting kregen.

De bezoekers van de slotbijeenkomst hadden elk een imaginaire 10.000 euro te besteden, die zij naar eigen inzicht aan de projecten mochten toebedelen. De winnaar van deze peiling werd het meest realistische plan: 'Binnenste binnen',

de bouw van een badhuis op een binnenplaats achter de Vierambachtsstraat, waardoor in deze buurt weer enige cohesie kan ontstaan. Ontwerpers van de nieuwe badinrichting zijn Mechthild Stuhlmacher en Paul Meurs. Zij willen hun ontwerp graag opgenomen zien in de reeks 'groeibriljanten', projecten waarvoor het college van burgemeester en wethouders geld heeft uitgetrokken om Rotterdamse wijken meerwaarde te bezorgen.

Controversieel is het ontwerp 'Frictie in stereo' van Claudia Linders en Duzan Doepel voor een straatverlichting waarbij gebruik is gemaakt van talrijke symbolen van bevolkingsgroepen die in deze buurt aanwezig zijn. Het voornemen om joodse en islamitische symbolen door één lamp op straat te laten projecteren, maakt dit ontwerp spannend. Het spreekt aan of of wekt afkeer. Andere ontwerpers stelden een grote fontein op het Kruisplein voor (Evelien van Veen) of een geheel nieuwe verkeersindeling van het drukke Marconiplein (Florian Boer en Wies Sanders), waarop tijdens verkeersluwe uren volgens de ontwerpers ook best kan worden gespeeld en gesport.

onder 'Frictie in stereo', ontworpen door Claudia Linders en Duzan Doepel, is één van de voorstellen voor de Rotterdamse manifestatie *Stad op Straat*.

Wat er verder gebeurt met de ontwerpen is niet duidelijk. Winstpunt is wel dat vele ondernemers langs het stads lint de handen ineen hebben geslagen om gezamenlijk iets te doen aan de verbetering van de multiculturele winkelprovenade. Zij doopten het lint 'Ala Kondre', dat 'uit alle landen' betekent. *Ben Maandag*

*De afsluiting van de manifestatie Stad op Straat vond plaats op 24 november in Off\_Corso, Rotterdam. Zie ook: [www.airfoundation.nl](http://www.airfoundation.nl)*

## Beeldmerk voor Leuven

Micropolis is een gemeenschappelijk onderzoeksproject van de Jan van Eyck Academie te Maastricht en de stad Leuven. Doelstelling is de ontwikkeling van een operatief cultureel communicatieplan voor Leuven, dat eveneens bruikbaar moet zijn voor vergelijkbare kleinschalige provinciesteden. Om het project te onderbouwen is Wouter Davidts gevraagd een publiek reflectiemoment te organiseren rond de problematiek van stedelijke beeldvorming, culturele communicatie en de rol van architectuur binnen deze context. In plaats van een lezingenreeks of een debat te organiseren, koos hij voor een gesofisticeerd rollenspel. Er werd een besloten architectuurprijsvraag georganiseerd en de juring speelde zich in het openbaar af. Het evenement dat op 2 december in het STUK te Leuven plaatsvond, kreeg de sprekende naam Iconopolis en had als ambitie te onderzoeken "of de huidige logica van city-branding kan worden omgekeerd".

Van de drie architectenbureaus die werden gevraagd een architecturaal icoon voor de stad Leuven voor te stellen, ontwierp alleen BOB 361 daadwerkelijk een gebouw: een toren van schermen waarin letterlijk een veelvoudig beeld van Leuven wordt weerspiegeld en die tegelijkertijd plaats moet bieden aan een 'Iconstitute', een studiecentrum van de icoon. De complexe vragen naar de wenselijkheid, de doelstelling en de vorm van een stedelijke icoon, die BOB 361 aanvankelijk opschoortte, kunnen hierin worden bestudeerd.

SSA/xx thematiseert eveneens de logica van de icoon, maar gaat verder in zijn kritiek. Het bureau ontwierp een tijdschriftpagina waarop een bekend Leuven schilderij is afgebeeld. De icoon bestaat uit een cirkelvormige schijf die, als

