

EIGENHUIS

& interieur

Special Rotterdam
(met unieke hotelaanbieding!)

**4x wonen
aan het water**

Inspirerend en informatief
Zwembad aan huis

19 designvazen

15 waterproof horloges





Bureau STRIJKERS
Van Vollenhovenstraat 36-40
(010) 273.31.58

Import-Rotterdammer ELINE STRIJKERS

Eline Strijkers (33) begon na haar studie een architectenbureau in Rotterdam. Sinds kort woont ze buiten de stad.

Wat betekent Rotterdam voor u? 'Momenteel vooral werk. Ik kom er ook graag om vrienden en tentoonstellingen te bezoeken, te eten en speciale boodschappen te doen.'

Wat voor gevoel krijgt u als u aan Rotterdam denkt? 'Gemengde gevoelens. Het is fantastisch hoe grote ingrepen in de stad tot stand zijn gekomen, zoals de verbinding met Zuid en de transformatie van het Museumpark.

Maar nu is het tijd voor de grote schoonmaak en voor aandacht op kleine schaal. De buurt, het leven op straat, de veiligheid.'

Wat maakt Rotterdam bijzonder? 'Rotterdam is ongecompliceerd en tolerant. De stad biedt ruimte aan mensen van uiteenlopende achtergronden en culturen die de mogelijkheid krijgen voor ontwikkeling.'

Favoriete buurt? 'Het Scheepvaartkwartier, de buurt waar ik mijn kantoor heb, is fantastisch. Om de hoek bij het Museumpark, de Maas, het centrum. En er zijn veel goede restaurants.'

Favoriete plek? 'Ik ervaar de stad bij voorkeur vanaf het water. Als je met een bootje tussen de containerschepen langs de havens en de kade vaart, voel je de geweldige energie van de stad.'

Favoriete winkel? 'Ik ben niet zo'n shopper maar bouwmarkten vindt ik geweldig.'

Favoriete café? 'Heb ik niet, dat is volledig afhankelijk van moment en gezelschap.'

Favoriete gebouw? 'De Van Nelle-fabriek blijft prachtig.'

Favoriet museum? 'Een rondje Museumpark is leuk: de Kunsthal, het Natuurmuseum, het NAI, Boijmans.'

Vluchten naar? 'Huis, man en kind. Een plek dicht bij de stad waar groen en water je omringen. Na het werk zeilen en onder een fruitboom een visje bakken terwijl je vogels hoort fluiten.'

Minst favoriete gebouw? 'Rotterdam heeft veel vreselijke gebouwen die goed kunnen worden gemist. Te braaf en traditioneel.'

Favoriete stad na Rotterdam? 'Ik houd van steden waar de diversiteit van culturen sterk waarneembaar is. Kuala Lumpur is wat dat betreft uitgesproken indrukwekkend, maar ik kom ook graag in Antwerpen.'

Wat mist de stad? 'Openbare fietsen. De stad is uitgestrekt en van mij is inmiddels een ontelbaar aantal fietsen gestolen.' ▶

Scheepstimmermanslaan 21
(010) 241.77.97

Openingstijden:
dinsdag t/m zaterdag
vanaf 17.30 uur,
zondag en maandag gesloten.
Een driegangenmenu
kost ca. € 20.

Restauranttip: La Pizza

Eline Strijkers: 'Mijn man kan heel goed koken, dus ik eet het liefst thuis. Maar ik werk veel samen met productontwerper **Peter Hopman** (zie grote foto) en hij eet graag in La Pizza. Dat ligt tegenover ons kantoor, dus we houden er vaak besprekingen. Het liefst neem ik er kleine voorgerechtes met vis.'





*‘Rotterdam is ongecompliceerd en tolerant.
Ik hoop dat dat zo blijft’*

linkerpagina

linksboven Exterieur restaurant Lute.

rechtsboven Schematische voorstelling ontwerpconcept. De restaurantvoorzieningen zijn als functionele parasieten tegen het bestaande gebouw geplaatst.

linksmidden Indelingsvariant met aperitiefruimte in de kas.

rechtsmidden Indelingsvariant met aperitiefruimte in restaurant.

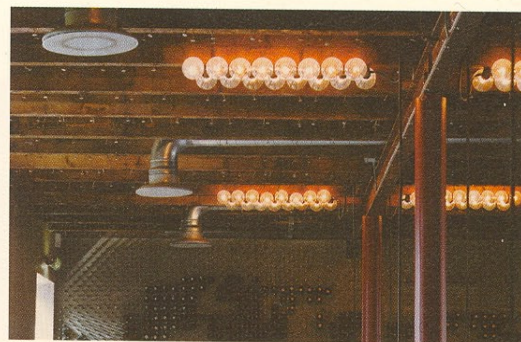
onder De vormgeving van de bijgebouwen is in de stijl van de historische boerengebouwen. De aperitiefruimte is vormgegeven als een kas en bevindt zich onder de gerestaureerde kap van de hooimijt.



De toiletruimte is ondergebracht in een kleine schuurvormige nieuwbouw met een gevel van metalen golfplaten. Een geraffineerd ontwerpdetail is de toepassing van grote glazen ramen waardoor vanuit de toiletruimte het zicht op de boerderij in stand blijft. De personeelsruimte en spoelkeuken bevinden zich in een stalvormig bijgebouw van houten planken met grote openslaande deuren naar de buitenruimte. In het interieurplan voor de boerderij is een onderscheid gemaakt tussen vaste onderdelen en losse elementen. De vaste onderdelen zijn elementair en minimaal vormgegeven. De bestaande muren zijn voorzien van een isolerende voorzetwand van gipsbeplating, afgewerkt met een transparante polyestercoating. Door de glimmende coating blijvende de schroeven in de

beplating zichtbaar en wordt benadrukt dat het een toegevoegd element betreft. De dakconstructie is met de originele spijkers in de houten plafondbalken bewaard gebleven. Ook de betonnen drinkbak voor de koeien is in ere hersteld. Enkele betonnen elementen zijn toegevoegd, zoals een kassa-element, een koeling voor de champagneflessen en een ombouw van de keuken die dienst doet als bordenuitgifte. De lichtgrijze gietvloer is nieuw en praktisch in onderhoud. Verder zijn de mechanische installatie en de verwarming niet weggewerkt, maar samen met de stalen steunpilaren in het zicht gelaten. Ze vormen samen met de no-nonsense lampen autonome sculpturen in de grote open stalruimte. De entree is afgesloten met een rechthoekige stalen constructie die is bekleed met geweven

kopergaas. Hier worden de jassen van de gasten opgehangen. Naarmate de avond vordert en de hoeveelheid jassen toeneemt, wordt het zicht op de binnenkomende gasten langzaam geblokkeerd. De functioneel ingerichte keuken bevindt zich in de voormalige wagenschuur. Hier is ook een bar geplaatst, waar de gasten een aperitief kunnen nemen. De wand die het restaurant van de keuken scheidt, vormt een imposant wijnrek. De wijnflessen rusten op duizenden metalen pennen, en zijn gerangschikt op streek. De losse interieuronderdelen hebben in tegenstelling tot het elementaire, vaste interieur in hun materialisering een luxe uitstraling gekregen. Hiermee zijn verschillende opstellingen te maken. Zo kan de kas dienst doen als aperitief-ruimte of worden ingevuld als restaurant. De



couverts bevinden zich op speciaal vervaardigde karpotten met verschillende kleuren en texturen. Ze vormen warme eilanden waar van het eten kan worden genoten. De stoelen van Cassina zijn van verschillend gekleurd leer dat na verloop van tijd een rijk gebruikspatina krijgt. In de aperitiefruimte is met lage loungebanken en hoogpolige karpotten een intieme sfeer gecreëerd. Ondanks deze aandacht voor materialen en producten gaan de ruimtes niet ten onder aan een overvloed aan design. De sfeer blijft informeel door het ongepolijste karakter van de historische en toegevoegde elementen van de boerderij.

Het buitengebied van het restaurant is nog niet ingevuld. Het moet meer toegankelijk en exploitabel worden gemaakt, passend bij het karakter

van Lute. Strijkers ontwikkelt hiervoor momenteel een plan. Het bureau verlaat in dit project de stereotiepe opvattingen over interieurarchitectuur en verlegt daarmee de grenzen van de discipline. Het ontwerp is niet alleen een voorbeeld van goede interieurarchitectuur, maar stelt tegelijkertijd vraagtekens bij de rol en betekenis van de interieurdiscipline binnen het ontwerpproces.

René Erven

Foto's Teo Krijgsman

1 Zie de Architect oktober 2002, p. 23.

LUTE RESTAURANT, OUDERKERK AAN DE AMSTEL
Opdrachtgever Peter Lute
Concept STRIJKERS, Rotterdam; Eline Strijkers i.s.m. Annemarie Boot, Paul Schurink en MVRDV, Rotterdam; Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries i.s.m. Renske van der Stoep

Definitief ontwerp en interieurarchitectuur STRIJKERS, Rotterdam; Eline Strijkers i.s.m. Annemarie Boot
Restaurantarchitect Braaksma en Roos Architecten bv., Den Haag
Beheerder terrein KNSF Vastgoed, Amsterdam
Bouwadvies Bouw Advies Groep BOAG, Rotterdam
Aannemer Hillen en Roosen, Amsterdam
Constructeur Bouwkundig adviesbureau Baas, Rotterdam
Infrastructuur Mourik Groot-Amers bv, Groot-Amers
W-en E- installatie TCL, Duivendrecht Adviseur E-W- installatie Klaver engineering, Rotterdam
Kas Dorsschen en Fensch, Pijnacker
Afwijking wanden polyester Polyproducts, Werkendam
Staalwerk Coeverts, Ouderkerk a/d Amstel Technische coördinatie fornuis Sortrans, Bavel Inrichting keuken Schoondergang, Zoeterwoude-Rijndijk
Ventilatietechniek Vianen, Woerden Omvang 490 m²
Start ontwerp mei 2001 Oplevering december 2002



linkerpagina

boven Detail van de dakconstructie.

linksmidden Wijnwand.

linksonder Entree met voormalige drinkbak voor koeien en stalen constructie bekleed met kopergeas.

rechtsmidden Doorkijk vanuit de toiletten naar de historische boerderij.

links Opstelling met couverts in de kasruimte.

onder Opstelling met aperitiefruimte in historische boerderij.

